







# راوية طائفة الترجسية

## القسم الاردني

(١٨)

اعداد : محمد ابو خليليه  
لكية الابراهيمية - القدس

السؤال :  
تحدثت عن المذهب  
الواقعي في الادب الفرنسي  
وفي الادب العربي .

الجواب :  
عندما قلت المدرسة  
الرومنسية في الغرب، اتجه  
كثير من الادباء الى تصوير  
الوظائف الفردية، واهتموا  
بها اهتماما كبيرا ، كما انهم  
عمدوا الى الطبعية في تصوير  
عن جبالها ورومنسية الطبع  
من اجل انهم لم يقدروا على  
الجمع وان كان يقدم بعضه  
ولا سيما ما يتعلق بالوقت  
وهكذا لم يبق وقت طويل  
حتى اصبح شعاع المدرسة  
الرومنسية قد اضمحل ، وبما  
زاد في تفسد الادباء بهذا  
الشعاع ، فخلت الصورة  
الفرنسية ، الذي لم يبق  
منها في القصص ، وبما  
جعل الادباء يتسكنون اكثر

عنه .

فكثرت شعاع الادب للادب .  
ولكن ظهر ادباء راحسوا  
بطلانهم بان يصبح الادب  
للمجتمع ، فوضعوا بذلك  
المدرسة الاسلمية في بناء  
المدرسة الواقعية وتقوم  
المدرسة الواقعية على  
المسائل التالية :  
١- جعل لغة الادب من  
لغة الحياة ، فما دام الادب  
يهدف الى تصوير الحياة  
دفعنا الى التفتت ، وما دام  
يعبر عن مشاكل الشعب  
فيجب ان يكتب بلغة الشعب  
اي بلغة الحياة .  
٢- الاهتمام بتصوير  
مشاكل الشعب والجمع  
حتى الجوانب البسيطة منها  
التي تهم الناس في حياتهم  
ووضع حلول للمشاكل  
من خلال السطور .  
وهكذا غادرت الواقعية  
تحتفظ عن المدرسة الخالية  
التي ينزل اصحابها في  
الرومنسية الى الجبال والحدود  
والفرنسية ، الذي لم يبق  
منها في القصص ، وبما  
جعل الادباء يتسكنون اكثر

السؤال :  
تحدثت عن المذهب  
الواقعي في الادب الفرنسي  
وفي الادب العربي .

الجواب :  
عندما قلت المدرسة  
الرومنسية في الغرب، اتجه  
كثير من الادباء الى تصوير  
الوظائف الفردية، واهتموا  
بها اهتماما كبيرا ، كما انهم  
عمدوا الى الطبعية في تصوير  
عن جبالها ورومنسية الطبع  
من اجل انهم لم يقدروا على  
الجمع وان كان يقدم بعضه  
ولا سيما ما يتعلق بالوقت  
وهكذا لم يبق وقت طويل  
حتى اصبح شعاع المدرسة  
الرومنسية قد اضمحل ، وبما  
زاد في تفسد الادباء بهذا  
الشعاع ، فخلت الصورة  
الفرنسية ، الذي لم يبق  
منها في القصص ، وبما  
جعل الادباء يتسكنون اكثر

# حديث الربيع

## مع قصة زقاق المدق

لو كنت ذا نفوذ في هذا  
الوطن العربي الكبير ، ذي  
الخرات والتسرات التي لا  
تقدر ذهب ، ولا ياورثهم  
.. وكان لي الحق ان اترك  
بنك التروات كما اريد ، وكما  
اتقي وتيل لي اذا كان لا بد  
من ان تقدر شيئا ، فانها  
تفتل ان تقدر كاتبا تصاصا  
مثل نجيب محفوظ او ابراهيم  
البركات في الوطن العربي كله  
.. قلت بلا تكم : افضل ان  
اقتد ابراهيم التزول .. حتى  
ولو كانت تبني لي قصور  
البور المحسرة ، وتحجب  
الساحبات الفاتحات من  
بلاد واق الراق ، ويتجشع في  
ان اسبح في مياه الريسرا  
ذلك لان نجيب محفوظ يقيم  
لامتا ، ولا يحب لاولئك الذين  
يعيشون في القصور البالية  
المحسرة والذين لا يسبحون  
في مياه الريسرا ، انشاء افن  
يكون مرقن نوات الاجساد  
الخلوة .. وتوايحها !

# برامج الاذاعة

الاربعاء ٢٥ رمضان المبارك  
٢٧ كانون الثاني  
سنة ١٩٦٥  
١- فترة الصباح

٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥

في التربية وعلم النفس

اعداد : احمد الصافي

# الشرق في مِرَّة العالم

## الصراع الاميركي الصيني: كيف ينتهي؟

### (أوروندي) احدى جبهات الصراع المحموم

(الرجل المخطوف) - من السفارة... ظهر في الكونغرس...

.. وتستمر المعركة الطاحنة من اجل افريقيا ..

## المدرسة والبيت

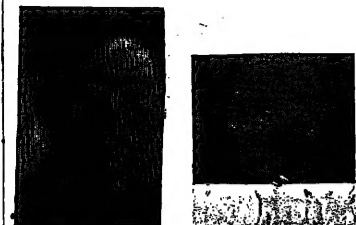
يقم : ابراهيم ابو مصطفى

يمكن اجراء مقارنة بين المدرسة الصالحة والمستشفى الصالح والمؤسسات الصالحة فالمدرسة الصالحة تؤكد الانتقال السلس من الحياة فيها الى الحياة في المجتمع كما انها تؤكد الانتقال السلس من الحياة الاولى بالبيت الى اول عهد الطفل بها .

فالانتقال من البيت الى المدرسة ومن المدرسة الى المجتمع ينبغي ان يكون سلسا مستويا مستمرا متصلا .

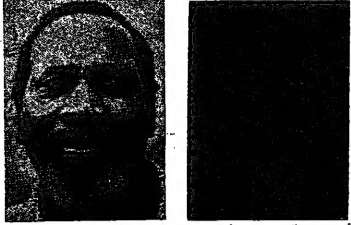
فاذا تم ذلك ترتب عليه تحقق مبدأ هام هو مبدأ الطمانينة والثقة ولكن التطبيق العملي لذلك محفوف بعدد من المشاكل اهمها ان الانا والمعلم الذي تربى في الماضي بتربية تقليدية يطلب منه ان ينشأ الطفل في الحاضر ويحده للمستقبل بشكل لا يلائق فيه تطور الزمن او تحوليه ويتشعب مع سرعة في ذلك الماضي ان يكون قد ذهب فان الحاضر قريب الزوال وان المستقبل لا يلبث ان يكون حاضرا ثم ماضيا وذهنمكة خطيرة في عصرنا هذا فالعالم يتغير بسرعة تتزايد يوما بعد يوم وان كانت تتناولت من مجتمع الى مجتمع .

وفي كل مجتمع نجد من يصر في المحافظة على القديم يحاول للوقوف في سبيل التغيير معتقدا ان ذلك مما يوفّر السعادة والامن ونجد من



خاف ان مجرد فكرة تغيير العالم الى مسيرتين اثنتين هي فكرة تثير الخواطر وتزعج المشاعر وان حيايد الدول المتعاقبة وتجهيزها بمسار تلك من شأنه ان يؤجل ازم نقل انه يؤجل امكانية قيام حرب عالمية مهيمة .

ان المعركة من اجل افريقيا ستواصل حدثا الى فترة من الزمن وسنظل خلالها التزاور العنيفة تلك الفترة تتراجع بين بسيط الاستقلال او غاضق الاممال .



وصل الى واشنطن لينشأ امام لجنة من مجلس الكونغرس الاميركي ليشرح شهادة عن النشاط الهدام للشيوعيين الشيوعيين ونيابيد وصلت فرق القلاب البولوانية الصينية مؤلفة من ٤٦ لاعبا رفض مدير الكلية اليسوعية في اوروندي ان يؤويهم ليلة واحدة مما جعل الحكومة تتهم الى الخير وتنتفي من بلادها ، كما اخذت توجه سيرات غاضية من الناس نحو السفارة الاميركية هناك .

من الطبيعي الذي تتخيله العقول في كل زمان ان يتقدم التنافس في الارض بين مختلف القوى المؤهلة للركاز القابضة بشكل خاص ، ولكن لهذه الحقيقة الانية جوانب يستدل منها على نوعية العصر الذي ارتقى اليه العالم . واذا كان الصراع بين ما كان يسمى بالاند البريطاني والسحب الروسي من اضمحصر صراعات القرن الماضي ، وكان المصدر الذي تتلاقى منه بمشكلات كثيرة كشكة البطان ، وما كان يعرف بالمسألة الشرقية وغير ذلك ، فانه يبدو ان صراع الحاضر الزمان والمستقبل القريب الاتي هو الصراع الاميركي - الصيني بغض النظر عن الصلوات المتعاقبة التي يشتبك بها الفريقان المتحاربان لمرحلة الاشر في مستقبل شعوب العالم بأسره . والذي يهم الناس جميعا في هذا الموضوع قبل اي شيء سواه هو التفكير من الكيفية التي يؤخذ فيها هذا الصراع الرهيب مجراها ذلك بان الاشفاق شديد من ان يتحول الى مجزرة توسع الانسانية في حيرة قد لا تحسن الخروج منها السى الايد .

حتى يغفروا ما بفهمهم « وئمة مثل آخر نوع من التغيير الذي لا يجد حظه من الحيلة والمرعاة فبعض الناس - من بدلا وجودا جسارة مكتهم من التفرق او الادعاء بميلون الى دفع اطفالهم الى نفس الطريق التي ياروهم فيها فيعطونهم عنهم ويكرههم ان انفسهم قبل الاوان انهم يريدون منهم ان يتحولوا كصف الحقائق بانفسهم غاطلين هم ان المجتمع الذي قاموا به بنائه أصبح على حيرة كبيرة من التفتيد الذي يعمت على الحيرة وزينج الاصهار وتكون النتيجة ان يفقد عدد كبير من الشباب في مثل هذه المجتمعات توازنهم ويسعون الى الطبيب النفسي يرجون عونه ويتسبون عنده من تقدر من بين الاباء ورعايتهم .

ولو أدرك الاباء ان المجتمع يزداد تعقيدا مدى الايام - بل ربما يزداد تعقيدا - لعرفوا ان ما كان ينطبق عليهم في ايامهم بطق على اطفالهم وان المواقف التي يواجهها الابناء تزداد تعقيدا وان تلك المواقف التي يواجهها الاباء وان التكيف الذي يطالبون به اولادهم يحتاج الى قدر كبير اكبر من المارة وان نظامهم انتمى تنفي يجب ان يتأخر الرغاية التي يتناولونها يجب ان تمتد ونوع التوجيه الذي يقدم اليهم يجب ان يدرس وفهم وعطف ويبنى ذلك مرة اخرى ان سرعة التغيير الاجتماعي والاتجاه الذي يأخذه يجب تبنيها بمنية وان الاباء يجب ان يتعلموا بصورة تجتنب ايجابياتهم والتخريب التي تتهدده نتيجة لانتقار الشباب الى التوازن النفسي .

يقبل العريس .. ونكاح عروسه !

دخل عريس مع عروسه وما في شهر الدخل - طلما دخل العريس وما دخل - اتنا يمازجتي شخص واحد .

فهلته العريس : اعرف ذلك ياخيتي ولكن لا تنسى ان تطلب طلبا لشخصين .

## ليلة القدر

يقم : محمود توفيق حسن - اريد

لرسول يا رسول الله اقرب ربنا فنناجيه ام بعيد فنناجيه فسكت عليه الصلاة والسلام فائذ الله على رسوله قوله تعالى : « واذا سالك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداعي اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي » .

وفي ليلة القدر يتجلى الله على عباده ويجزل الخير والبركات والملائكة بالعبادة ، ويسمع فيها الدعاء من المبدى ويستجيب له فسماعه لا تخطف عنده الاصوات ولا تشته عليه اللغات .

وفي حديث انس رضي الله عنه ان الرسول قال : « اذا كانت ليلة القدر نزل جبريل في كوكبة من الملائكة يجرسون ليخص بعباد الله عز وجل » .

وقد اختلف العلماء في تعيين هذه الليلة لانه لم يرد فيها اثر يعينها عنهم من يرى ان ليلة القدر والعشرين ومنهم من قال انها ليلة الثالث والعشرين ومنهم من ينكر .

انها ليلة الخامس والعشرين ولكن الكثير اجمع على انها ليلة السابع والعشرين من رمضان كما جاء في قول الامويين « من كان متحريرا فليحررها ليلة السابع والعشرين » .

وكان النبي - ص - يجتهد في طلب هذه الليلة في العشر الاواخر من رمضان وانه كان اذا دخل في العشر الاواخر من رمضان احيا الليل بالتسلاة والتكرار وايضا اهل واشتد في العبادة واعتزل النساء .

## بريد القراء

جاننا القاتل التالي ، موقعا (تتأكل - عيان ) ، يرد به كاتبه على مقال « دعاء من اجل فلسطين » الذي نشر في المار قبل يومين .

## لنتفائل !

سعى لهدا المنصب من اجل الدعاية لفنسية فلسطين ، وان رأيت منهم ما جعلك متعديين بانهم نسوا فلسطينهم ، فانما رأيت صدا على اجسامهم ، ولم ترى القوى والحرار الجاعوني . . . وقد رأيت ان اردية بهذه الكلمات :

انا هنا قابع ونسي ملية بالثورة والحقد والكراهية .. انا هانا مع جوع الطيبة الزاحقة بملها لتكسح اسرائيل ، وتجي ذلك الاسم الخشن وتعيد اسما صانها طوا . اسم فلسطين الصيب .

كم كنت متشاك في اختاه هذه الدرجة فتحت الفتنة بنا ، نحن مشر الشباب والرجال . . نحن الذين نبتنا منخلة التحرير ، نحن تحكي على الشعب من خلال رؤيتنا لفة غير صالحة منهم ، فنجها من ضلالتهم ، وجعد الطالح ايضا .

الشعب كله مقيم على حبه لفلسطين . . ام تسميهم بالحب الصامت انه اقوى من اقوى انواع الحب ، وهو حبنا فلسطين . . نجها من ... وتعلم في صمت من اجلها . . نعمل من اجل الفوز بقلها القدس وعينها الساحرين : يافا وجحيا .

غان شفتنا او تخافنا فلذلك لا يلبث الا قليلا فنسرعان ما يخل محله التزم الحديد . اختفاء .

اتراك سمعت ببريق اللادة

تحتية مؤلفا الاعجاب والتعدي لجريدة «الشرق» القراء وبعد .

قراء متلا يعنوان «دعاء من اجل فلسطين» بقلم هناء الجاعوني . . . وقد رأيت ان اردية بهذه الكلمات :

انا هنا قابع ونسي ملية بالثورة والحقد والكراهية .. انا هانا مع جوع الطيبة الزاحقة بملها لتكسح اسرائيل ، وتجي ذلك الاسم الخشن وتعيد اسما صانها طوا . اسم فلسطين الصيب .

كم كنت متشاك في اختاه هذه الدرجة فتحت الفتنة بنا ، نحن مشر الشباب والرجال . . نحن الذين نبتنا منخلة التحرير ، نحن تحكي على الشعب من خلال رؤيتنا لفة غير صالحة منهم ، فنجها من ضلالتهم ، وجعد الطالح ايضا .

الشعب كله مقيم على حبه لفلسطين . . ام تسميهم بالحب الصامت انه اقوى من اقوى انواع الحب ، وهو حبنا فلسطين . . نجها من ... وتعلم في صمت من اجلها . . نعمل من اجل الفوز بقلها القدس وعينها الساحرين : يافا وجحيا .

غان شفتنا او تخافنا فلذلك لا يلبث الا قليلا فنسرعان ما يخل محله التزم الحديد . اختفاء .

اتراك سمعت ببريق اللادة





